

PROGRAMA 2 DE MAYO DE 2021, 12:00, ESPACIO TURINA

Aldo Mata, cello & Patricia Arauzo, piano

BRAHMS EN DIÁLOGO CON LA ACTUALIDAD

Un atractivo diálogo entre el pasado y la actualidad combinando a dos importantes compositores actuales con dos de las sonatas más importantes de Brahms, quien probablemente escribió la mejor música de cámara de todos los tiempos. Compositor afianzado en todo el mundo como uno de los ejemplos más logrados entre la tradición y el progreso, ha inspirado este programa de concierto.

Así, nos sumergiremos en un viaje en el tiempo desde la delicada exquisitez de Bruno Dozza a la profundidad emocional de Tomás Garrido entre la especial versión de cello de la cálida y amable sonata Op. 120 n. 2 de Brahms y finalizando con la que podría ser la obra culmen para este dúo de instrumentos: la grandiosa Sonata Op. 99.

Podemos leer al final del documento unas notas escritas por los propios compositores dedicadas a este concierto.

JOHANNES BRAHMS: SONATA OP. 120, N.2 EN MI BEMOL MAYOR PARA CLARINETE Y PIANO (VERSIÓN PARA CELLO)

- I. Allegro amabile
- II. Allegro appassionato
- III. Andante con moto, allegro

BRUNO DOZZA: *Aria (...lontano) para cello y piano (2019)*

TOMÁS GARRIDO: SONATA “DE PROFUNDIS” PARA CELLO Y PIANO (2013)

- I. Incipit: ‘...in tenebras’
- II. Quasi una passacaglia: ‘...qui transis..., F. A.’
- III. Recordatio..., J. R.
- IV. Oda: E. A.

JOHANNES BRAHMS: SONATA N. 2 OP. 99 EN FA MAYOR PARA CELLO Y PIANO

- I. Allegro vivace
- II. Allegro affetuoso
- III. Allegro molto
- IV. Allegro molto



Aldo Mata, cello

"Lectura diferente de las Suites....intensa, personal y respetuosa, y desde luego fascinante" (Ritmo, 2020)

"Mata domina la multitud de recursos del instrumento, sobre un sonido pleno, envolvente, rico.....naturalidad y fluidez aplastante....lo mejor vino de este discurso coherente, distinto, personal y único" (ABC 2020)

"La articulación ágil y el fraseo poético de Mata se hicieron fuertes también en la más luminosa y jovial Suite nº 3, muy arpegiado el prelude, libre y generosa la alemanda, ligero el courante unido a una zarabanda noble y majestuosa, hasta unos bourrées y una giga alegres e impulsivas. Hizo justicia así a la enorme calidez e inventiva de estas piezas de vocación trascendente," (El Correo de Andalucía, 2020)

Concertista internacional invitado a participar habitualmente en Festivales de Brasil, Japón, Francia, EEUU, etc. Catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y del CSKG en Madrid. Doctor por la Universidad de Indiana en Bloomington y de Granada. Recibe premios y becas de Juventudes Musicales, Searle y Popper Competition, Fulbright, etc. Ofrece Master Classes en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, etc. Fue co-principal de la Oscyl, profesor de cello del Coscyl y profesor de música de cámara en Musikene. Sus maestros fueron Rados, Macedo, Monighetti (Escuela Reina Sofia), Scholes, Tsutsumi y Janos Starker (Indiana). Como investigador escribe sobre Boccherini (descubrimiento de una sonata espuria), Popper, participa en el Congreso de Viena de 2018 (sobre interpretación e investigación de la música del XIX) con un concierto-conferencia sobre el Arte de los Portamentos (en el Souvenir de Spa de Servais) y su artículo sobre las Suites de Bach es mencionado por Bärenreiter. Ha grabado el Apunte Español 2 de María de Pablos para cello y orquesta, obras de Barriere, Boccherini, Popper con Tempo di Basso, y estrenado obras escritas para él (Leonardo Balada con la casa Naxos, Bruno Dozza, etc) y las Suites de Bach.

Actualmente participa en el Grupo de Investigación sobre Interpretación de la Música Romántica a partir de las primeras grabaciones patrocinado por La Nouvelle Athènes en París. Próximos compromisos incluyen conciertos con la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Boscareccia, Trío Alborada, Cuarteto Granados, recitales en torno a Beethoven con la fortepianista Laura Granero y un vídeo sobre el cello romántico con obras de Schumann, Popper y Servais para el Festival de La Nouvelle Athènes filmado por Alexis Delgado Búrdalo. Toca un violoncello Nadotti de 1787 y un Gand&Bernardel de 1889.

Patricia Arauzo, piano

“Posibilidades interpretativas ilimitadas...” (Revista Ritmo)

“Un alarde de energía digno de admiración” (Mundo Clásico)

La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunos de los sellos distintivos de esta pianista.

Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla, Patricia Arauzo desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete, tanto en solitario como en grupos de cámara, en escenarios como el del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ciudad de las Artes de París, Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Flagey de Bruselas, Fundación Juan March en Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en diferentes festivales internacionales.

Apasionada de la música de cámara es en la actualidad miembro del Trío Alborada, premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE), forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante con quien realiza giras por todo el territorio nacional y frecuentemente es invitada por intérpretes de reconocido prestigio.

La calidad interpretativa de Patricia Arauzo ha sido avalada con numerosos premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos.

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con Ildikó Tóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados.

Entre sus últimos proyectos destaca el trabajo discográfico *Masques (Máscaras)* dedicado a la obra para piano solo de Szymanowski y publicado por el sello discográfico IBS Classical. Futuros compromisos incluyen las próximas grabaciones de nuevos álbumes con IBS Classical, PlayClassics de España y TYXart de Alemania.

Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León hasta 2017. En el mismo año ganó por oposición la cátedra de piano en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Más info en www.patriciaarauzo.com

NOTAS AL PROGRAMA

Aria (...lontano) Para violonchelo y piano (2019). De Bruno Dozza (1965)



En un poema de 1904, titulado *Orfeo. Euridice. Hermes*, el poeta de lengua alemana Rainer Maria Rilke recrea el célebre mito clásico, inspirado por un bajorrelieve romano, conservado en el Museo Nacional Arqueológico de Nápoles, que representa el momento en el que Orfeo vuelve su mirada hacia Euridice, acompañada por Hermes. Sin embargo, en el poema de Rilke no se describe y se exalta la hazaña de Orfeo y el poder de su canto, sino que, por primera vez en la historia, todo se narra desde la perspectiva de la figura femenina de Euridice. En 2018, por encargo de la Embajada de España en Tokio, se estrenó ***Euridice. Cantata dramática***, escrita para el violonchelista español Aldo Mata y la cantante de teatro Noh japonesa Ryoko Aoki. ***Scena (Mute vene d'argento)***, para cello solo y ***Aria (...lontano)***, para violonchelo y piano, forman

un tríptico con ***Euridice***. Son una continuación de la anterior, a la vez que una extrapolación instrumental.

En ***Aria*** el violonchelo canta una lenta melodía en una tesitura muy aguda. Las líneas de este canto lejano e inseguro son interrumpidas por bruscos bloques de acordes. El piano, como una sombra que sigue al violonchelo, actúa como *alter ego*, como una peculiar caja de resonancia; es una sombra producida por los reflejos de los lentos movimientos melódicos y un eco lejano de los densos bloques armónicos. ***Aria*** se puede entender como una metáfora sonora de la mente de Orfeo que, privado de la posibilidad de mirar a su amada Euridice mientras la lleva hacia la luz, escucha en el silencio, junto a sus propios pasos, los ecos de un antiguo canto. ***Aria*** está escrita para Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo. - *Bruno Dozza*

Sonata 'De profundis', para violonchelo y piano. (Salmo 130) De profundis clamavi ad te, Domine; Domine exaudi vocem meam.

Unos meses antes de que comenzara a pensar en la composición de esta obra, se marcharon a la eternidad dos personas muy queridas y admiradas, un amigo compañero de estudios del instituto y un antiguo profesor de chelo. Quise dedicarles esta obra. Cuando comencé, mi ánimo se encontraba en la profundidad de las tinieblas. Pero quería celebrar su memoria de otra forma, así que a mi admirado profesor le canté un oda que alabase su generosa pedagogía y a mi querido amigo el dulce recuerdo de la bondad que siempre tuvo con todos. El mismo día que terminé el tránsito que me sacaba de las tinieblas, se marchaba otro querido y admirado amigo compañero de tantas batallas musicales. A quien quiera escuchar esta mi voz, que sepa que la alzo en memoria de estos admirados amigos: Fernando, Jesús y Elías. - *Tomás Garrido*